

CASTELLÓ D'EMPÚRIES › CULTURA & SOCIETAT

Els museus troben una eina per divulgar en la tecnologia 3D aplicada al patrimoni

► L'Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries s'hi ha sumat organitzant un taller amb l'objectiu d'atraure un públic jove
► Segons Pau Castillo, aplicar les noves tecnologies «facilita la difusió dels objectes i la transmissió de coneixements»

CRISTINA VILÀ BARTIS. CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Un dels principals reptes que tenen avui en dia els museus catalans i els d'arreu del món és el de perfilar estratègies per atraure al públic jove. L'Ecomuseu-Farinera de Castelló d'Empúries organitza al llarg de l'any múltiples activitats en aquesta línia. Una de les darreres, que no s'ha pogut dur a terme aquest diumenge passat per falta de participants, és un taller per endinsar-se en el 3D aplicat al patrimoni, una tecnologia que permet recrear objectes i veure'ls en tres dimensions i que cada vegada està fent més forat en el món museístic. Només cal veure l'exposició *Transgredint la Venus* al Teatre-Museu Dalí on un dels esquers és un holograma.

El taller l'havia d'impartir el figuerenc Pau Castillo de l'empresa Surcast que fa un temps que treballa amb la tècnica de mesura de coordenades 3D anomenada fotogrametria aplicada al patrimoni cultural. Tant és així que ja ha col·laborat amb alguns centres de la comarca generant peces en 3D com el Museu de l'Empordà de Figueres, el Terracotta Museu de la Ceràmica de la Bisbal o el Museu d'Història Medieval, la



Joves fotografiant un dels molins del museu, des de diferents perspectives.

EDUARD MARTÍ

Cúria-Presó de Castelló d'Empúries. Castillo explica que no tots els objectes són susceptibles de ser treballats amb aquesta tècnica: «Depenent dels materials amb els quals estan fets, si tenen vidre o són metàl·liques i brillen o són translúcides, poden presentar

més dificultats o errors per generar el model 3D, al programa li costa detectar la textura o geometria de l'objecte». Segons ell, són millor peces fetes de pedra, de fusta o un metall més opac o rovellat, tal com va mostrar amb els tres objectes del fons de l'Ecomu-

«Millor un objecte 3D, que li pots donar quatre voltes, que no un text que s'explica amb una fotografia al costat»

seu-Farinera que va escollir com a model pel taller i que es poden veure a la plataforma internacional Sketchfab dedicada al llegat cultural: un molí Bühler Germans Uzwil (1910-1920), un quartà metàl·lic per mesurar el gra donat per Rigat i Picola (1936) i un pallissó de pa (1950-1970), és a dir, un cistell rodó de cànem on es posava la pasta de pa a fermentar i agafar la forma rodona. Per generar el model 3D, Castillo comenta que s'han de passar diverses fases, processos i paràmetres a escollir. Depenent de les dimensions dels objectes i la seva geometria es necessita més o menys fotografies. Així, per exemple, en el cas del molí va caldre dur a terme entre dues-centes i dues-centes cinquanta imatges.

Pau Castillo creu que aplicar les noves tecnologies al patrimoni «facilita molt la difusió dels objectes, monuments o jaciments i la transmissió de coneixements». «Millor un objecte 3D, que li pots donar quatre voltes, que no un text que s'explica amb una foto al costat», diu. A més, ell creu que «pot ajudar a la conservació» i hi veu «un potencial alt per apropar la cultura a un públic jove».

Librum aconsegueix una bona acollida en la seva primera edició

► La coincidència amb dues fires més i l'organització d'activitats paral·leles va atraure força públic

C.V.B. CASTELLÓ D'EMPÚRIES

■ Satisfacció entre els organitzadors de la primera edició de Librum, el mercat de llibre vell que es va celebrar fa dos caps de setmana a la plaça Jaume I, al nucli històric de Castelló d'Empúries, i que va aconseguir atraure més públic del que s'esperava. La coincidència en el temps amb dues fires més, una de brocanters i una altra de tallers dels museus gironis, i l'organització d'activitats paral·leles com concerts musicals va ajudar a l'èxit de la iniciativa.

Jordi Canet, tècnic de Patrimoni Històric del Museu d'Història Medieval, la Cúria-Presó, equipa-



Librum es va celebrar a la plaça Jaume I, al nucli històric.

EDUARD MARTÍ

ment cultural que va promoure Librum, explica la complaença dels expositors participants al final de la jornada. «Estaven molt contents i, fins i tot, ens van aportar idees per pròximes edicions», manifesta Canet. En aquest sen-

tit, quelcom que també considerava molt encertat va ser la instal·lació de parades gastronòmiques tenint en compte que, en aquest moment de l'any, molts establiments a Castelló resten tancats per vacances.

PROPOSTES

JOSEP MARIA DACOSTA



ISABEL GUZMAN

► Dimecres 16, a les 19 hores.

L'artista Pilar Farrés ha estat convidada a presentar el primer llibre d'Isabel Guzman, *Bocins de pell*, a la capella del Convent de Santa Clara de Castelló d'Empúries. L'acte, a més, inclourà la participació de la rapsoda M. Rosa Oliveras qui llegirà fragments d'alguns dels relats de Guzman. La proposta literària ha estat organitzada per la biblioteca Ramon Bordes i Estragués.

Redacció

ITINERARIS LITERARIS

► Fins al 21 de desembre.

El claustre de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona acull l'exposició *Itineraris literaris* de la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada-Carles Fages de Climent. La mostra, que es pot veure fins al 21 de desembre, ressegueix els vint-i-quatre itineraris que s'han creat des del 2008 i enguany estan previstos tres més. La majoria estan senyalitzats.

Redacció

AL CASTELLÓ

